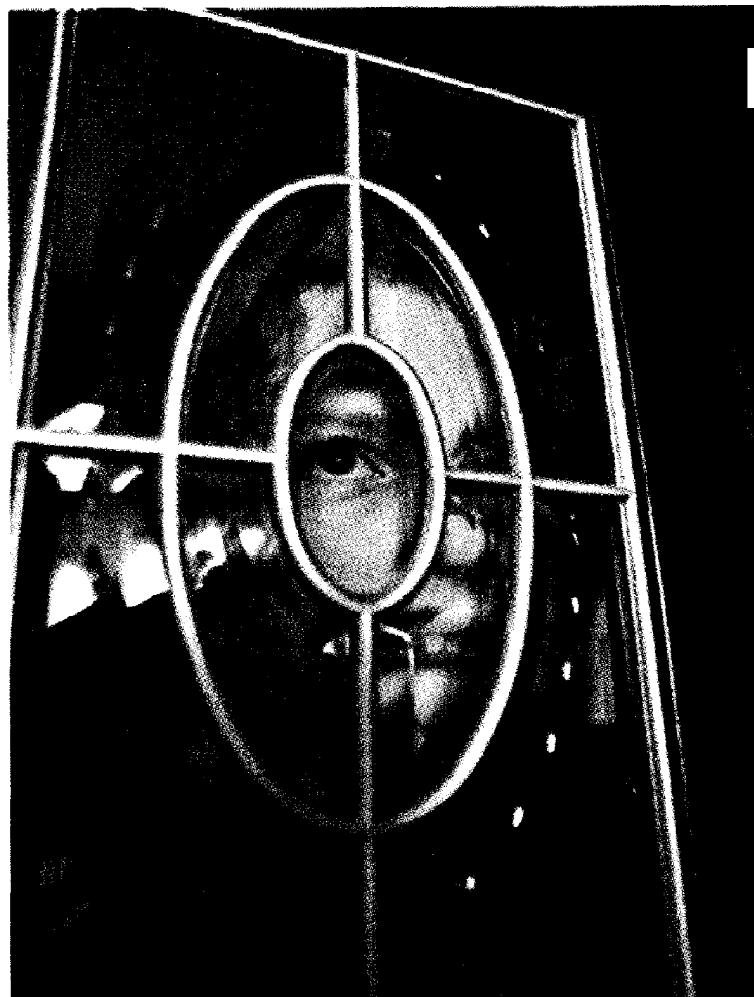


Una epopeya color de oro

La Brújula Dorada, primera novela de la trilogía La Materia Oscura, cuenta la historia de una niña que viaja a un mundo frío y maravilloso. La pequeña Lyra vivirá una épica donde los arquetipos del bien y el mal, una vez más, se reinventan para el placer de los lectores.



Jorge Baradit*

Es cierto, la historia de una niña y sus aventuras junto a un animal que habla ya fue contada. La epopeya del niño elegido que va en busca de su destino usando artilugios mágicos, es casi un molde a seguir en un "curso de guión, uno". Pero no nos engañemos. Como decía Borges, sólo existe una cantidad limitada de historias para contar y lo que disfrutamos son variaciones de arquetipos eternos. Lo que tenemos en *La Brújula Dorada*, de Philip Pullman, es una de esas historias que ofrecen una variación maravillosa y llena de vitalidad de un arquetipo eterno. Sus páginas no se limitan a repetir la fórmula fantástico-épica tan en boga, sino a ofrecer párrafos llenos de creatividad y sorpresa en un lenguaje accesible para el público al que es dirigido. Pullman es capaz de entregar un mundo novedoso cuando parecía que los mundos novedosos habían sido todos descritos y redescritos hasta el cansancio, aburridos de tanto elfo y mundos celtas lejanos plagados de nombres altisonantes y descripciones de batallas eternas y genealogías latas. Apelando a la cruce de géneros, Pullman hila una historia fantástica aderezada con ciencia ficción, magia, conjura política, aventura y thriller. Hay monstruos y brujas tanto como energías ambáricas y poder atómico; hay conjuras teológicas oscuras y aventuras veloces sobre trineos siberianos; hay fantasmas decimonónicos y cuerpos astrales directamente salidos de los mundos de la esoteria y la pseudociencia.

Hay riqueza y creatividad en un ejercicio de la aventura dinámico, incesante y maravilloso. No estamos hablando de literatura para la literatura, está claro, sino del lenguaje al servicio de una historia, a la manera más antigua de todas: el relato de una aventura mágica que pudo haber ocurrido en un tiempo y un lugar indefinidos. La palabra retrocediendo hasta desaparecer, para dejar en su sitio una sucesión de diálogos e imágenes poderosas y sorprendentes que te hacen desear estar ahí y acompañar a los protagonistas en su aventura.

La historia parte con la pequeña Lyra, ese arquetipo de la niña valiente en el umbral de la juventud tan caro a Hayao Miyazaki que recuerda a Nausicaä y a Mononoke, entrando a la aventura a través de un accidente. Escondida en un armario junto a su daimonion (porque en este mundo todas las personas tienen una personificación de su alma en la forma de un animal), Lyra descubre un complot asesino contra su tío Lord Asriel, encarnación de

todo lo que ella admira. Lord Asriel logra huir del atentado gracias a la ayuda de la niña y como resultado ésta se entera de un misterio que implica el secuestro de cientos de niños por una organización teológica fundamentalista, su traslado hacia algún punto cercano al Polo Norte y su relación con macabros experimentos relacionados con un misterioso "polvo", producto al parecer de la actividad de partículas subatómicas relacionadas con las auroras boreales. Por supuesto, la niña se embarca en la aventura de rescatar a los niños del

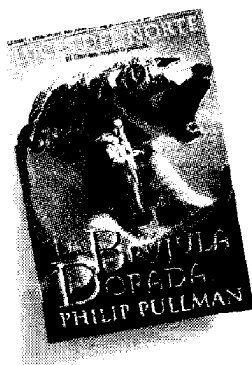
poder de la Junta de Oblación y a su tío Asriel de las garras de los poderosos pan-serbjoerne, osos acorazados inteligentes, con la ayuda de sus valientes amigos giptanos. Todo en una especie de mundo paralelo ucrónico, una tierra donde nunca hubo revolución industrial y los zeppelines a hidrógeno cruzan el mismo cielo que brujas montadas en escobas.

El libro da origen a una superproducción filmica que ha abierto una polémica, al menos, en EEUU. Según una institución conservadora ligada a la iglesia, el libro y la película incitarían a los niños a descreer de Dios y deberíamos abstenernos de exponer a nuestros hijos a semejante peligro. Es cierto que la novela despliega imaginaria gnóstica y pagana, pero no menos que otros relatos mucho más famosos que éste. La verdad es que juzgar al libro de esta manera nos llevaría a revisar casi todas las historias para niños existentes. Ya veo mañana a PETA manifestándose en contra de Caperucita Roja por incitar al odio hacia los

lobos o a alguna asociación de "gente pequeña" a eliminar a los enanos del cuento de Blancanieves por considerarlos vejatorios. *La Brújula Dorada* es una gran historia de aventura e intriga con un grado de complejidad interesante para un bestseller infantil entre 10 a 14 años. Si alguien hubiera puesto este libro en mis manos cuando yo tenía 12 años, lo habría amado con todo mi corazón y, lo más importante, habría querido leer más.

* Escritor, autor de *Ygdrasil*.

Pullman hila una historia que mezcla ciencia ficción, magia, conjura política y thriller, en un ejercicio tan valiente como su protagonista. Ella está en el umbral de la juventud y deberá salvar a otros niños y a sí misma.



ficha

La Brújula Dorada

Philip Pullman

Ediciones B, 2007

384 págs.

\$9.000